



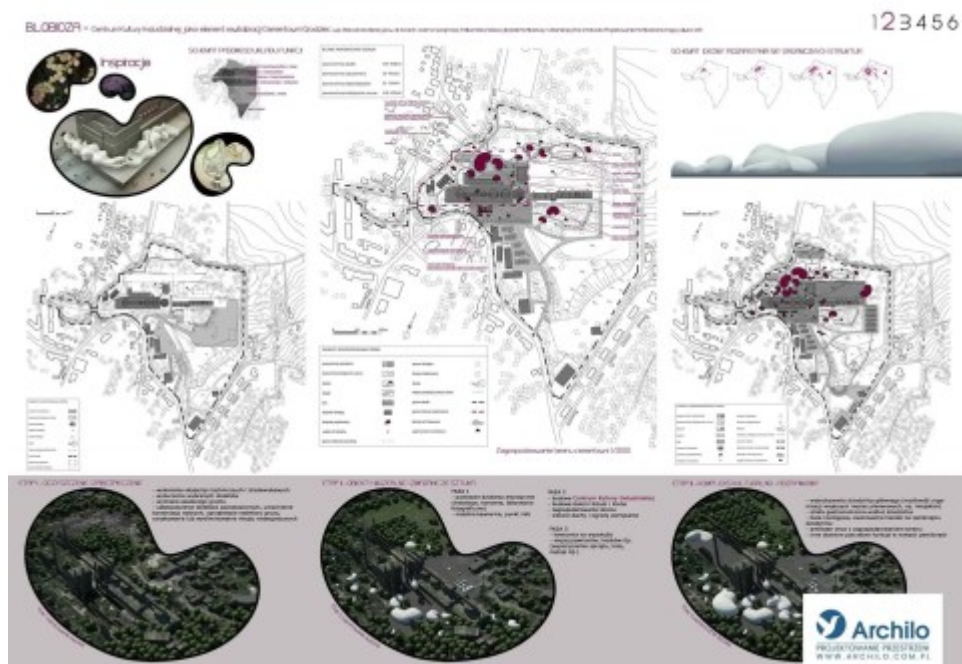
Autor: Aleksandra Matyszczyk

Blob (ang. kropelka, kleks) – plastyczna i fantazyjna forma przestrzenna dzieła architektonicznego, stworzona przy użyciu zaawansowanych technik CAD, także określenie stylu takiej architektury. Formy blobów są abstrakcyjne, niekiedy przywołując odległe porównania do płynnych kształtów przyrodniczych. Zdegradowaną tkankę Cementowni zaatakowała choroba. Blobioza. Zaczęły się na jej terenie pojawiać narośle, niezidentyfikowane, nieregularne, organiczne. Wydawało się, że szybko pochłoną obiekty dawnego zakładu przemysłowego i zajmą jego miejsce. A jednak, zupełnie niespodziewanie, okazało się, że nowe formy mogą z powodzeniem współistnieć ze starą tkanką, a w dodatku, że mogą wzajemnie na siebie pozytywnie wpływać. Symbioza blobów z żelbetem.



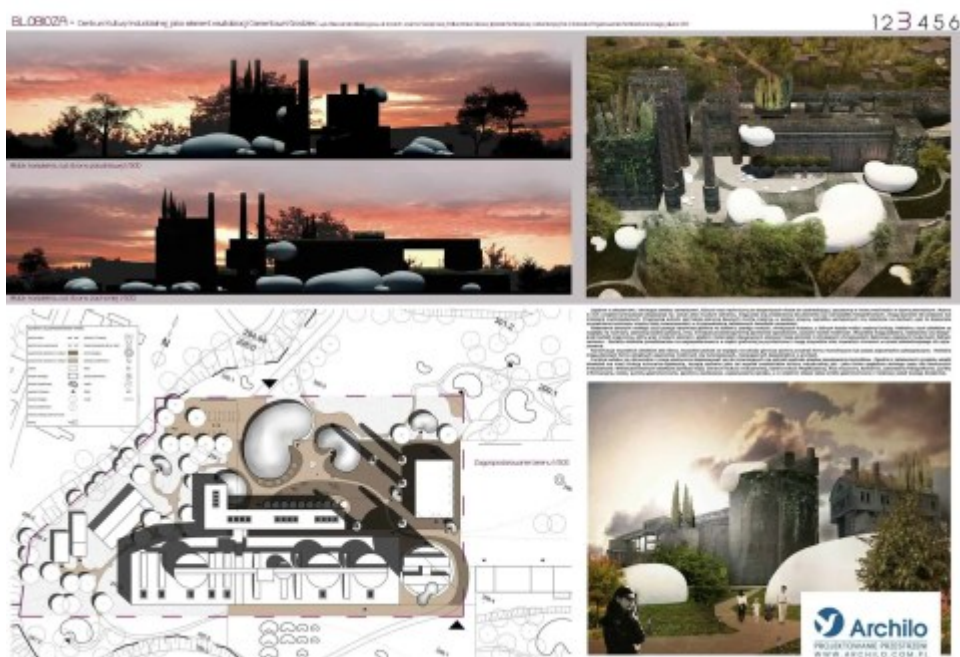
Autor: Aleksandra Matyszczak

Blobioza. Istniejące obiekty cementowni pozostaną w miarę możliwości w stanie pierwotnym, niektóre z nich pokryje zielenią. Można w nich urządzić tymczasowe ekspozycje np. sztuki albo muzeum cementu, mogą stać się przestrzenią dla plenerów czy warsztatów fotograficznych, mogą stanowić tło pokazów lub instalacji multimedialnych. Nadawanie terenowi nowego życia polega natomiast głównie na dodaniu szeregu nowych, mniejszych obiektów o różnych funkcjach. Wszystkie mają podobny, rzeźbiarski kształt organiczny, który wraz z białym kolorem i gładkim materiałem elewacyjnym stanowią kontrast z istniejącymi chropowatymi budynkami fabryki cementu.



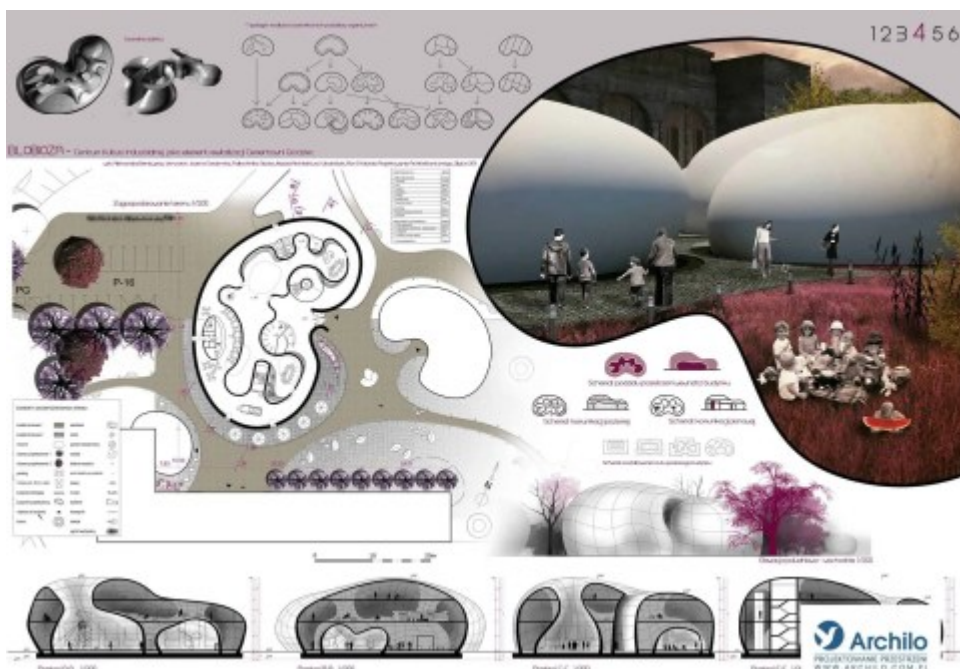
Autor: Aleksandra Matyszczak

Konstrukcja “blobów” jest różna, wszystkie jednak ze względu na szkody górnicze powinny przybrać formy monolityczne lub zostać odpowiednio zabezpieczone. Różny jest także podział przestrzeni wewnątrz każdego obiektu, wszystkie jednak zachowują organiczny charakter projektu. Kilka przykładów możliwości takich podziałów pokazano na schemacie. Funkcje kubatur są różnorodne i mogą elastycznie dopasowywać się do zmieniających się potrzeb podczas etapów powstawania kompleksu. Zgodnie z założeniami projektu zespół obiektów ma mieć funkcję kulturalno-społeczną, służącą zarówno jako cel wypraw zwolenników kultury industrialnej jak i jako forma spędzania wolnego czasu dla okolicznych mieszkańców.



Autor: Aleksandra Matyszczak

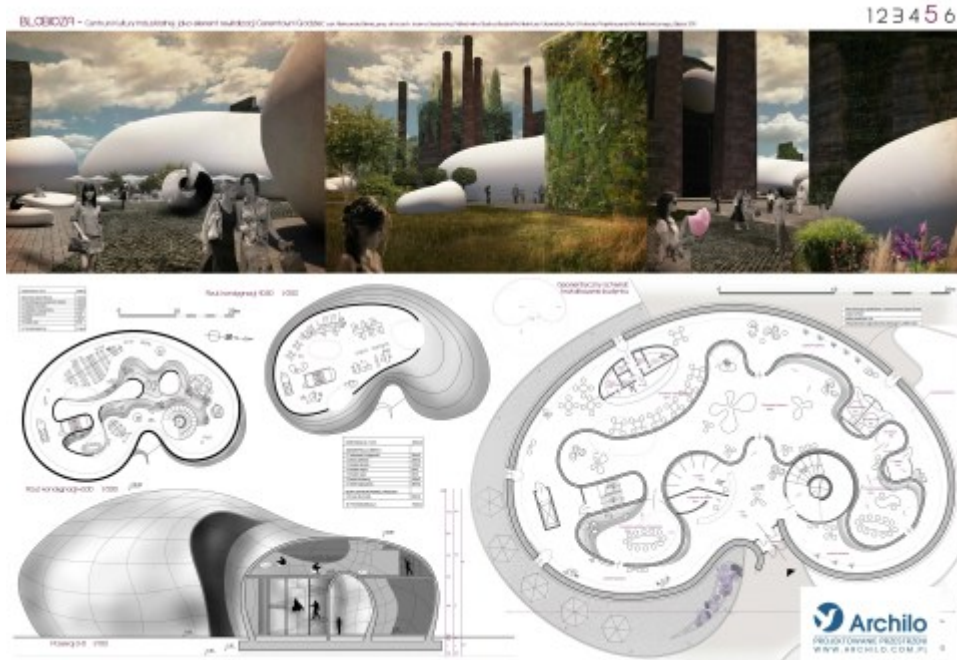
Wśród planowanych obiektów powstać mają: Centrum Kultury Industrialnej, Galeria Sztuki Współczesnej, Klub muzyczny, kawiarnia, Laboratoria Fotograficzne, punkty informacyjne, kioski, punkty gastronomiczne, pawilony wystawowe, wypożyczalnia sprzętu, a w ostatnim etapie także cała strefa gastronomiczna i hotelowa wokół dużego dziedzińca oraz amfiteatr w parku.



Autor: Aleksandra Matyszczak

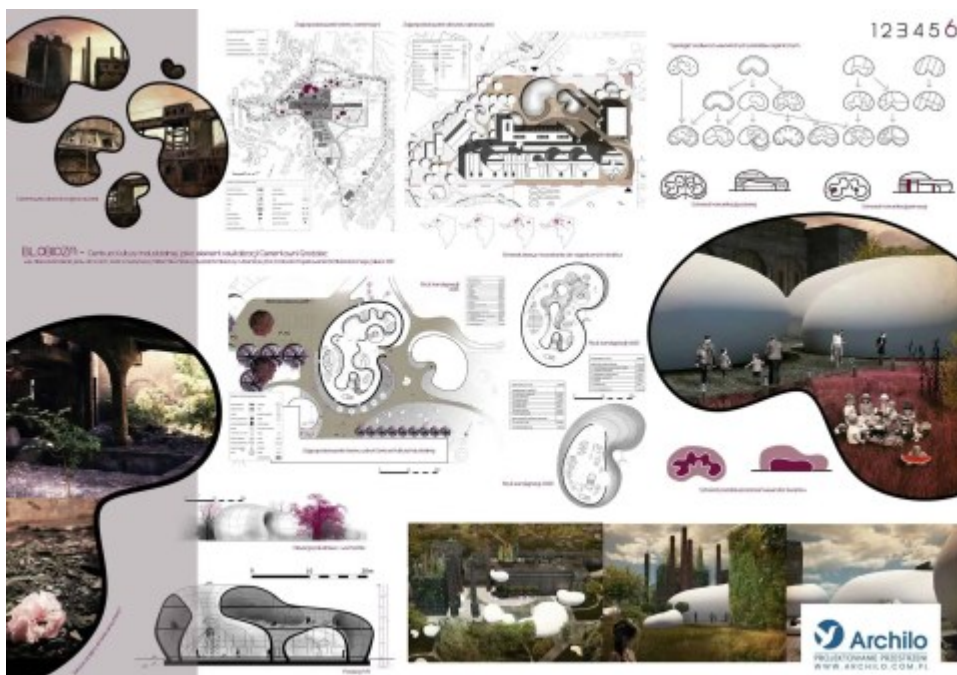
Plac przed głównym i najbardziej charakterystycznym budynkiem cementowni – pakownią z tunelem transportera i silosami – stanowi wejście i zaproszenie na teren

cementowni, jest też wykorzystany do gromadzenia nowoprojektowanych, mobilnych elementów zagospodarowania terenu. Dwa wewnętrzne dziedzińce umożliwiają organizację większych imprez plenerowych, festiwali czy koncertów, w tym także imprez miasta Będzin.



Autor: Aleksandra Matyszczak

Praca dyplomowa magisterska, Politechnika Śląska, Wydział Architektury i Urbanistyki, Rar-2 Katedra Projektowania Architektonicznego, Gliwice 2011 Autor : Aleksandra Matyszczak (Bienia) Promotor : dr inż. arch. Joanna Serdyńska



Autor: Aleksandra Matyszczak



BLOBIOZA – Centrum Kultury Industrialnej jako element rewitalizacji Cementowni Grodziec w Będzinie

wyświetleń: 939